

Kansainvälisen Uuno Klami -sävellyskilpailun kannatusyhdistys ry:n avustusanomus

2486/02.05.01.02/2022

Liikunta- ja kulttuurilautakunta 05.10.2022 § 78

Valmistelija: kulttuuripäällikkö Elina Koivisto, puh. 020 615 8454, elina.koivisto(at)kouvola.fi

Kansainvälisen Uuno Klami -sävellyskilpailun kannatusyhdistys ry on lähettänyt avustusanomuksen koskien Kouvolan kaupungin rahoitusosuutta V Kansainvälisen Uuno Klami -sävellyskilpailun toteuttamisessa:

”Kouvolassa ja Kotkassa järjestetään V Kansainvälinen Uuno Klami -sävellyskilpailu vuosina 2023–2024. Kilpailun järjestäjätahona on Kansainvälisen Uuno Klami -sävellyskilpailun kannatusyhdistys ry, jonka perustajajäsenet ovat Kouvolan ja Kotkan kaupungit sekä Kymenlaakson Orkesteri Oy.

Kansainvälinen Uuno Klami -sävellyskilpailu edustaa terävintä kärkeä maassamme pidettävien kansainvälisten kulttuuritapahtumien joukossa. Kilpailu on lajissaan ainutlaatuinen: se on ainoa Suomessa säännöllisesti toteutettava kansainvälinen orkesterikokoonpanolle suunnattu sävellyskilpailu. Se lukeutuu myös suosituimpien ja arvostetuimpien sävellyskilpailujen joukkoon maailmanlaajuisesti, ja on noussut merkittävimpien suomalaisten musiikkikilpailujen joukkoon kansainvälisesti. Kansainvälisen Uuno Klami -sävellyskilpailun kannatusyhdistys ry järjestää myös Lasten ja nuorten Uuno Klami -sävellyskilpailua. IV Lasten ja nuorten Uuno Klami -sävellyskilpailun finaalihiipennus koetaan vuonna 2022. Samalla valmistellaan kansainvälistä kilpailua.

Viimeisimmässä IV Kansainvälisessä Uuno Klami -sävellyskilpailussa oli ennätysellinen osanottajamäärä vuonna 2019: kilpailuun osallistui 284 säveltäjää, jotka edustivat 38 eri kansallisuutta. Sävellyskilpailun osanottajasaldo onkin kasvanut kerta toisensa jälkeen: ensimmäiseen kilpailuun vuosina 2003-2004 tuli 117 sävellystä 23 maasta, joten tapahtuman kehityskulku on ollut selkeän nousujohteista. Uuno Klami -sävellyskilpailu lukeutuu siis kirkkaasti suosituimpien sävellyskilpailujen joukkoon maailmassa.

Kansainvälinen Uuno Klami -sävellyskilpailu luokitellaan yhdeksi tärkeimmistä sävellyskilpailuista kansainvälisesti mm. osanottajamääränsä vuoksi. YLE on radioinut kilpailun finaalikonsertit suorana lähetyksenä ja yleisön ja median kiinnostus kilpailua kohtaan on ollut suurta. EBU-radiointien myötä myös muiden Euroopan maiden yleisöt ovat päässeet nauttimaan kilpailun finaalitunnelmasta ja musiikista. Useiden maiden yleisradioyhtiöt

ovat tilanneet kilpailun finaali-lähetysten lähetettäväksi omilla radiokanavillaan. Kilpailusta on mm. sanottu, että se on ”kansainvälinen huipputapahtuma, joka piirtää Kymenlaaksoa maailmankartalle”. Samalla on tuotu esille yhden tunnetuimman suomalaisen säveltäjän, kymenlaaksoalaislähtöisen Uuno Klamin nimeä kansainvälisesti.

Uuno Klami -sävellyskilpailu edistää huomattavalla tavalla nykysäveltäjien työtä kansainvälisesti, mutta sen merkitys myös mm. konserttiyleisölle on erittäin suuri. Kilpailu monipuolistaa orkestereissa kuultavaa ohjelmistoa ja nostaa mielenkiintoisella tavalla esille klassisen musiikin tuoreimpia ilmiöitä. Tämä tehdään rohkealla, mielenkiintoisella ja innovatiivisella tavalla. Kilpailukonseptia myös kehitetään koko ajan niin, että se pysyy kiinni vallitsevassa ajassa.

Monet konserttikävijät ovat löytäneet nykymusiikin aivan uudella tavalla kilpailun myötä. Finaalikonsertit ovat olleet yleisömenestyksiä ja yleisöäänestyksen kautta myös yleisön edustajat ovat päässeet valitsemaan omat suosikkinsa finaali-teosten joukosta. Kilpailun ansiosta yleisö on tullut uteliaammaksi nykymusiikkia kohtaan ja monet kuulijat käyvät innokkaasti bongaamassa nykymusiikin tekijöitä finaalikonserteissa. Kilpailun suosio perustuu pitkänlinjan työhön.

Sävellyskilpailun finalisteilta, tuomaristolta, kilpailuorkesterilta, konserttiyleisöltä, yhteistyökumppaneilta, toimittajilta ja alan ammattilaisilta tullessa palautteessa toistuu usein viesti, että Uuno Klami -sävellyskilpailu on maailman parhaiten organisoituja sävellyskilpailuja. YLE on radioinut kilpailun finaalikonsertit suorina lähetyksinä ja yleisön ja median kiinnostus kilpailua kohtaan on ollut suurta. Kilpailusta on mm. sanottu, että se on osoittautunut yhdeksi suomalaisten musiikkikilpailujen suurista menestystarinoista, ja on ollut huomattava menestystarina millä tahansa mittareilla arvioituna (Rondomusiikkilehti). Helsingin Sanomat otsikoi marraskuussa 2014 seuraavasti: ”Uuno Klami -sävellyskilpailu on maailman merkittävimpiä”.

Kilpailu vaikuttaa myönteisesti nykysäveltäjien työn esilletuomiseen ja toimintaedellytysten parantamiseen. Vuonna 2019 kilpailun voittanut italialainen Andrea Portera on maininnut, että Uuno Klami -sävellyskilpailun voittaminen merkitsee yhtä merkittävintä saavutusta kansainvälisessä sävellysmaailmassa ja voi muuttaa säveltäjän elämän. Myös esimerkiksi vuoden 2014 kilpailussa kolmanneksi sijoittunut Sauli Zinovjev piti kilpailua läpimurtonaan säveltäjänä ja hänen kilpailuteostaan *Gryf* on esitetty jo useaan otteeseen Suomessa. Finalistit ovatkin pitäneet jo pelkästään loppukilpailuun pääsyä ja mahdollisuutta osallistua finaalikonserttien harjoitusprosessiin yhtenä suurimmista kilpailupalkinnoista.

V Kansainvälisen Uuno Klami -sävellyskilpailun valmisteluvaihe aloitetaan vuonna 2022. Sävellyskilpailu on tarkoitus julkistaa vuoden 2023 alussa. Saman vuoden loppupuolella koittaa eräs

tuomaristotyön tärkeimmistä etapeista: finalistien valitseminen. Kilpailu huipentuu vuoden 2024 syksyllä Kouvolassa ja Kotkassa järjestettäviin juhlaviin finaalikonsertteihin, joissa Kymi Sinfonietta esittää finaaliin päässeet teokset.

Kilpailuun kiinnitetään jälleen kansainvälisesti korkeatasoinen tuomaristo, juryyn pyritään saamaan uutta ulottuvuutta ja painotusta myös mm. naissäveltäjyyden osalta. Juryn puheenjohtajana on yksi kansainvälisesti arvostetuimmista nykysäveltäjistämme, Kalevi Aho, joka on ollut myös perustamassa kilpailua. Tuomaristossa on lisäksi yksi aikamme tunnetuimmista nykysäveltäjistä Magnus Lindberg. Kahdessa aiemmassa kilpailussa on ollut palkittu virolaissäveltäjä Erkki-Sven Tüür. Lisäksi tuomaristoon kiinnitetään kapellimestarijäsen, joka on perinteisesti ollut Kymi Sinfoniettan taiteellinen johtaja, viimeksi Olari Elts.

Finaalikonsertteihin liittyen järjestetään jälleen laadukasta oheisohjelmaa, jonka avulla tuodaan esiin nykysäveltäjien työtä, säveltäjyyttä ja Uuno Klamin elämäntyötä laadukkaalla, kiinnostavalla ja mielenkiintoisella tavalla. Finaalikonserttien juontajaksi kiinnitetään aiempien vuosien tapaan tehtävään sopiva nimekäs ja ammattitaitoinen henkilö, jolle musiikki on lähellä sydäntä. Aiempina juontajina ovat olleet Erkki Toivanen ja Jussi-Pekka Rantanen.

Sävellyskilpailun laajempaan pyrkimykseenä on kilpailun aseman vakiinnuttaminen edelleen niin Suomessa kuin kansainvälisestikin. Kyseessä on siis musiikkivientiä, joka tapahtuu Suomessa, mutta jolla on selvä kansainvälinen suunta. Finaalikonserttiviikosta oheisohjelmineen on mahdollista luoda nykymusiikin kansainvälinen huippuviikko, joka tuo Suomeen ja Kymenlaakson alueelle mm. uudesta ja klassisesta musiikista innostuneita ulkomaisia toimittajavieraita ja finaalikonserttilyleisöä. Hanke tuo siis Kouvolaan ja Kotkaan mielenkiintoisia kansainvälisiä tuulia kehittäen alueellista vetovoimaa. Hankkeen avulla kehitetään myös Kymi Sinfoniettan kansainvälistä imagoa. Tieto sävellyskilpailusta välittyy laajojen kansainvälisten verkostojen kautta.

Kansainvälisen Uuno Klami -sävellyskilpailun kannatusyhdistys ry:n kokonaisbudjetti sisältäen V Kansainvälisen Uuno Klami -sävellyskilpailuhankkeen vuosille 2023–24 on kokonaisuudessaan noin 309 000 €. Tämä on tarkoitus kattaa apurahoilla ja avustuksilla sekä Kouvolan ja Kotkan kaupunkien rahoitusosuuksilla. Kymi Sinfoniettan tuki vuosina 2023-2024 sävellyskilpailuyhdistykselle perustuu toiminnanjohtajan työtehtäviin orkesterin puolella (noin puolet työajasta). Näissä tehtävissä hyödynnetään myös sävellyskilpailun kansainvälisiä yhteyksiä ja verkostoja orkesterin hyväksi.

Kouvolan kaupungin osuudet sekä vuodelle 2023 että vuodelle 2024 on kullekin 17 500 € (sama kuin Kotkan kaupungin). Tarkka budjettilaskelma vuosille 2023–24 ilmenee liitteestä 1. Ohessa liitteenä

myös tuomariston puheenjohtajan Kalevi Ahon kirje kilpailua ja sen merkitystä koskien sekä YLE:n lausunto kilpailusta vuodelta 2020 (liite 2 ja 3). Kaupunkien osuuksista on neuvoteltu Kouvolassa sivistysjohtaja Veikko Niemen ja kulttuuripäällikkö Elina Koiviston kanssa keväällä 2022.

Kansainvälisen Uno Klami -sävellyskilpailun kannatusyhdistys ry anoo Kouvolan kaupungilta kunnioittavimmin 17 500 € vuodelle 2023 V Kansainvälisen Uno Klami -sävellyskilpailun toteuttamiseen. Vuoden 2024 osuus (17 500 €) anotaan erikseen keväällä 2023."

Kustannusarvio vuosille 2023 – 2024 sekä Kalevi Ahon suositus ja Yleisradion lausunto ovat **ohesmateriaalina**.

Lisätietoja: kulttuuripäällikkö Elina Koivisto, puh. 020 615 8454, elina.koivisto(at)kouvola.fi

Sivistysjohtajan ehdotus:

Liikunta- ja kulttuurilautakunta esittää varattavaksi kulttuuripalveluiden talousarvioon 11 700 € vuodelle 2023 V Kansainvälisen Uno Klami – sävellyskilpailun toteuttamiseen.

Liikunta- ja kulttuurilautakunnan päätös:

Liikunta- ja kulttuurilautakunta hyväksyi päätösehdotuksen.

Jäsen Erkka Koskinen poistui kokouksesta esteellisenä asian käsittelyn ja päätöksenteon ajaksi (yhteisöjäävi).
